


































-  **aparecer**
-  **2018** *in verso*
-  **gaveta tipográfica**
-   **(a) Hendu**
-  **çonoplaztía**
-  **Planície**
-   **ambiências REC/CAM/GUS**
-  **s/t**
-   **entre ouvidos**
-  **Para escrever/tocar palavras com um instrumento musical**
-  **Glossário de conceitos filosóficos da Arte Contemporânea em vigor na região Oeste catarinense** (da série *Gosto de Deleuze, mas prefiro meu pai*)
-  **Infraveles da Linha Pacífico**
-  **Amanhã Pode**
-   **O baile de 68**
-  **adoro pequenas gentilezas e coisas do fundo do coração**
-  **leitos de Penélope**
-  **palácio de Ulisses**
-  **(post it) linhas de Ulisses**
-  **Coleção de coisas que o amor comeu**
-    **publicação sem nome**
-  **miolo de letra**
-  **A arte da performance, teoria e prática por Esther Ferrer [falação]**
-  **Logradouras**
-   **Esta mão é filósofa**
-  **desaparecer**
-  **Tchau Zumbido**

 [caderno-extra](#)

 sonoro

 impresso

 <https://anecoica.org>

 pode ser impresso

 vídeo

 etebrev

# ANECOICA

publicação-audioteca desenvolvida na disciplina Processos de escrita / Escutas de processo, ministrada por Raquel Stolf no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV, na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, em 2018.

projeto proposto como parte da pesquisa Processos de escrita / Escuta de processos [articulações entre voz, palavra e silêncio em publicações sonoras], coordenada por Raquel Stolf no Departamento de Artes Visuais – DAV e no PPGAV/UDESC (2015-2021), tendo a participação das bolsistas IC Manuela Valls & Rachel Lima (*publicação sem nome etc.*).

coordenação, projeto gráfico (site):  
Raquel Stolf

projeto gráfico (marca, lista-LP): Anna Stolf  
equipe (2018): Anna Stolf, Daniela Avelar, Debora Santiago, Fabíola Scaranto, Franciele Favero, Juliana Crispe, Manuela Valls, Michal Kirschbaum, Patrícia Galelli, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima, Silfarlem Oliveira.

participantes (*verbetes e/ou lista-LP*):  
Anna Stolf, Carolina Moraes, Cyntia Werner, Daniela Avelar, Fabio Morais, Franciele Favero, Gabi Bresola, Kamilla Nunes e Aline Natureza, Kellyn Batistela, Letícia Cardoso, Manuela Valls, Marcos Walickosky, Matheus Abel, Mia Sejanas, Michal Kirschbaum, Pablo Paniagua, Pamella Araújo, Patrícia Galelli, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima, Raquel Stolf, Silfarlem Oliveira, Tina Merz.

tiragem *lista-LP*: 500



anecoica **propõe investigar:**

- usos heterogêneos do som e do texto,
- proposições e experiências de silêncio/ruído,
- espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas,
- intersecções entre som, texto e contexto, entre silêncios/ruídos impressos e sonoros,
- rumores entre verbetes, listas, transcrições e outros processos de escrita,
- a lista, o verbete e a transcrição como processos de escrita que agenciam a coleção e que dão corpo a uma espécie de arquivo (textual, sonoro, acústico, fonográfico) e à coleção como gesto,
- a coleção como procedimento que concatena uma publicação-audioteca,
- uma audioteca como dicionária,