

o



segundo

O saque é considerado
o primeiro ataque ,
em que a bola é
lançada sobre a rede
percorrendo a distância
pela velocidade ,
havendo distintas
maneiras de fazê-lo
:
o chão, a bola , a mão
, a subida
, o pé , a
quadra , o percurso ,
a respiração, o cabelo, o nariz
, o vento,
o ombro, a rede , o
suor, a queda.

1 como que é ? como,
2
ainda
não parou?
3
4 não 5
vem de fora , tá lá fora.
moro há três anos aqui
do lado da avenida,
sinal. só pertinho do
o som dos carros este ano saquei
tipo de coisa na rua .
que percebe nunca mais que depois
, esquece
a casa tua relação com
até muda, né?
6 muda

O segundo se acumula e desintegra incessantemente num loop até haver uma pausa talvez essa pausa caia seja no momento em que não sabemos a direção dessa _____.

(1,81m)

Praticar tem uma velocidade , praticar devagar muda esse algo.

(Relógio de xadrez com três relógios para três jogadores)

Um relógio de xadrez com três relógios para três jogadores opera sendo um conjunto de três relógios montados em uma única peça , de tal modo que um deles funciona de cada vez. O turno é passado

por meio de um botão
, que interrompe a
contagem de tempo de um
dos oponentes ,
nunca acontece de andarem simultaneamente.
A passagem do tempo é
interrompida pelo outro até
cair

.

O segundo:

to

*be held
for*

*a
time*

long

Sendo o saque por cima e
o mais utilizado é
em que a _____ é
lançada com força .
O saque por
cima pode ser realizado
de
várias maneiras
saque longo
, saque
curto , saque caixinha,
saque
flutuante,
saque viagem
sacar é lançar um objeto
para que ele percorra uma
distância através da velocidade
(ao clicar com o lado direito do mouse sobre
a palavra
"distância" o word
sugere "explorar: distância").

Inserir esse tipo de saque
em outro espaço do texto:
O saque mais potente é
o saque em suspensão em
que a bola é lançada para cima e
, saltando, bate nela como se
fosse fazer mais uma cortada, ou seja,
num movimento pra cima e pra baixo

nome suspensão tem o saque em
viagem ao outro
fundo do mar.

mãos Lembro da posição das
sempre para sacar. Quase
esqueço
de sacar na hora inexata ,

Algumas coisas escapam (lentamente ou não
) , agarrar letra com uma
pinça e
ao colar em uma superfície
passar saliva para garantir alguma fixação .

(pausa)

(a última edição

foi há
uns segundos)

corpos abandonados pela
sua lentidão vergonha de nossa excrecência
não pertencer
a nenhum lugar
não existe
eu sou o et cetera? fixar alguém
branco no em
realmente
vivemos?
o que é viver? onde
é viver? qual a diferença de viver e
existir ? ler sem os olhos
varrer a página
entorno que busco linhas que
procuro quando se
varre algo alguma coisa fica para
trás
tem socos nessas janelas tem machucados
debaixo dessas roupas em b.
em e naquelas
entrelinhas
tem ar nestas entrelinhas?
entrelinhas? tem mar naquelas
como apreender o
ar entre as linhas? (entre as unhas?)

as linhas/unhas
ar?

o _____ entre
é só

soar o

soar o
ar?

_____?

as,

ar

,

azar

o _____ entre as

linhas é

azar?



(azar em branco)

(um tipo de pé ou
quase

fim de página
aconteceu perto das 15h11s)

errar na escrita

até tropeçar nos
próprios
nas

pés-dedos,
linhas de si, no
outro.

emaranhado do

a escrita como máquina de lentidão

a escuta como máquina de lentidão

(fico pensando que
máquina é essa,
e se ela enguiçar.
se a máquina de lentidão enguiçar,
ela parou de vez)

quando uma máquina pifa, ela pode
também acelerar, ter um pico
esquizo, antes de parar.

o processo de desacelerar envolve
ter acelerado,

qual é a velocidade da partida?

partir, partir, nunca chegar.

pode-se desacelerar de repente
ou paulatinamente

(assistir um filme, dormir a tarde
inteira, dormir, virar a esquina,
desligar o telefone, não atender ao
telefone, fechar a porta, abrir a

porta, abrir um livro, sentar no chão,
comer pitanga, demorar, viajar,
soluçar, respirar)

(beber ar)

as pessoas que saíram pra comprar
cigarro e nunca mais voltaram.

as pessoas que saíram de si e
nunca mais voltaram (esse é outro
assunto, mas que também enguiça
a máquina e pode ser outro
"sistema de escrita")

(film-ar)

a pausa

desistir,

a velocidade pode ser /
estar como uma vertigem,
a lentidão como outro tipo de
vertigem.

o tempo do corpo
o que atravessa o tempo do corpo.

o espaço é o resíduo do tempo.
(cildo)

o espaço é o lugar
praticado. (certeau)

praticar tem uma velocidade.

praticar devagar muda esse algo.
escrever muda o que se escreve?

escrever é uma ação sob um tempo.

crever pausa o es.

es vai, e crever cai, deposita,
inscreve.

mas ins é mais úmido, se infiltra.
e creve crava.

no sedimento do milissegundo,
dois esses (s's) alongam as costas.

a coleção como máquina de
lentidão.

escrever sob si.

boa tarde,

o que eu já deixei

escapar?

quantos _____ já passei na rua?
vivemos no meio de destroços
quero sair correndo desse sol
tantas coisas já perdi

20 segundos para morrer

ainda estou viva
ainda viva estou
estou ainda viva
viva ainda estou
viva estou ainda
estou viva ainda

viva _____

_____ viva _____

_____ viva

estou _____

_____ estou

_____ estou _____

_____ ainda _____

ainda _____

_____ ainda