

-  *voz rasgada*
-  *amar sem amor*
-  *Poema (para Pasolini)*
-  *sinais sonoros em manobra*
-  *one million TEU*
-  *cem am sem fm*
-  *das tripas o coração*
-  *receio de dar um pio*
-  *ela pode falar*
-  *todas as mulheres que conheci*
-  *O que tem na tripa\* da carta?*
-  *cartão postal*
-  *experimentos turísticos: se eu tô junto eu puxo*
-  *memória inaudita*
-  *Formas de Escuta*
-  *eu vou chamar a SABRINA*
-  *experimento empático*
-  *escutas na sala de aula*
-  *dar-se tempo em lugares de passagem*
-  *o caminho do retorno*
-  **CAMADAS**
-  *devir a deriva*
-  *aparatos telepáticos*
-  *publicação sem nome / p. s. n.  
estocagem sonora / etc.*
-  *desdobramentos / d.  
conversa de ar*

- 
-  [caderno-extra](#)
  -  *sonoro*
  -  *impresso*
  -  <https://anecoica.org>
  -  *pode ser impresso*
  -  *vídeo*
  -  *etebrev*

-  *voz rasgada*
-  *amar sem amor*
-  *Poema (para Pasolini)*
-  *sinais sonoros em manobra*
-  *one million TEU*
-  *cem am sem fm*
-  *das tripas o coração*
-  *receio de dar um pio*
-  *ela pode falar*
-  *todas as mulheres que conheci*
-  *O que tem na tripa\* da carta?*
-  *cartão postal*
-  *experimentos turísticos: se eu tô junto eu puxo*
-  *memória inaudita*
-  *Formas de Escuta*
-  *eu vou chamar a SABRINA*
-  *experimento empático*
-  *escutas na sala de aula*
-  *dar-se tempo em lugares de passagem*
-  *o caminho do retorno*
-  *CAMADAS*
-  *devir a deriva*
-  *aparatos telepáticos*
-  *publicação sem nome / p. s. n.  
estocagem sonora / etc.*
-  *desdobramentos / d.  
conversa de ar*

-  voz rasgada
-   amar sem amor
-  Poema (para Pasolini)
-  sinais sonoros em manobra
-   one million TEU
-  cem am sem fm
-  das tripas o coração
-  receio de dar um pio
-  ela pode falar
-  todas as mulheres que conheci
-  O que tem na tripa\* da carta?
-  cartão postal
-   experimentos turísticos: se eu tô junto eu puxo
-   memória inaudita
-   Formas de Escuta
-  eu vou chamar a SABRINA
-  experimento empático
-  escutas na sala de aula
-   dar-se tempo em lugares de passagem
-  o caminho do retorno
-  CAMADAS
-  devir a deriva
-   aparatos telepáticos
-   publicação sem nome / p. s. n.  
estocagem sonora / etc.
-  desdobramentos / d.  
conversa de ar

-  [caderno-extra](#)
-  sonoro
-  impresso
-  <https://anecoica.org>
-  pode ser impresso
-  vídeo
-  etebrev

publicação-audioteca desenvolvida na disciplina Processos de escrita / Escutas de processo, ministrada por Raquel Stolf no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, na Universidade do Estado de Santa Catarina, em Florianópolis, em 2019. o projeto foi proposto também na pesquisa Processos de escrita / Escuta de processos [articulações entre voz, palavra e silêncio em publicações sonoras], coordenada por Raquel Stolf no Departamento de Artes Visuais e no PPGAV/UDESC (2015-2021), tendo a participação de bolsistas IC Manuela Valls e Rachel Lima (2018-2020), Bethânia Carolina Hardt e Claudio Moreira (2020-2021) – <https://anecoica.org/category/publicacao-sem-nome/>.

na aba d. / desdobramentos, a edição tem a participação da conversa de ar, atividade proposta na exposição pão e pedra, palavra-miragem, de Raquel Stolf, no espaço O Sítio, Florianópolis, em 2019. participantes: Anna Stolf, Bianca Tomaselli, Carolina Moraes, Daniela Avelar, Debora Santiago, Djuly Gava, Franciele Favero, Julia Amaral, Manuela Valls, Marcia Franco, Mariana Berta, Marcos Gorgatti, Matheus Abel, Mia Rodrigues, Michal Kirschbaum, Patrícia Galelli, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima e Silva, Raquel Stolf, Silfarlem Oliveira, Tina Merz.

anecoica vem sendo proposta desde 2014, e a partir da edição de 2018 passa a acontecer como <https://anecoica.org>, apresentando edições com verbetes e outras partículas. em 2019, o mote do projeto envolveu proposições entre a voz, a boca, o ouvido e a página.

participantes (verbetes, lista-LP, desdobramentos, publicação sem nome): Ana Carolina Nogueira; Andressa Argenta; Anna Stolf; Ariana Sarmento; Bianca Tomaselli; Bruna Ribeiro; Carolina Moraes; Carolina Ramos; Daniela Avelar; Debora Santiago; Djuly Gava; Franciele Favero; Gustavo Reginato; Guto Presta; Isadora Stähelin; Julia Amaral; Kethllen Costa; Manuela Valls; Marcos Gorgatti e Jaqueline; Mariana Berta; Marta Facco; Matheus Abel; Paula Rodrigues; Sarah Uriarte; Sofia Brito; Marcia Franco; Marcos Gorgatti; Matheus Abel; Mia Rodrigues; Michal Kirschbaum; Patrícia Galelli; Priscila Costa Oliveira; Rachel Lima; Raquel Stolf; Silfarlem Oliveira; Tina Merz.

coordenação, site: Raquel Stolf  
projeto gráfico (lista-LP): Anna Stolf  
equipe (2019): Anna Stolf, Carolina Moraes, Daniela Avelar, Debora Santiago, Djuly Gava, Franciele Favero, Julia Amaral, Kamilla Nunes, Marcos Gorgatti, Manuela Valls, Marcia Franco, Mariana Berta, Matheus Abel, Michal Kirschbaum, Priscila Costa Oliveira, Rachel Lima, Silfarlem Oliveira.

tiragem lista-LP: 500



- anecoica **propõe investigar:**
- usos heterogêneos do som e do texto,
  - proposições e experiências de silêncio/ruído,
  - espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas,
  - intersecções entre som, texto e contexto, entre silêncios/ruídos impressos e sonoros,
  - rumores entre verbetes, listas, transcrições e outros processos de escrita,
  - a lista, o verbete e a transcrição como processos de escrita que agenciam a coleção e que dão corpo a uma espécie de arquivo (textual, sonoro, acústico, fonográfico) e à coleção como gesto,
  - a coleção como procedimento que concatena uma publicação-audioteca,
  - uma audioteca como dicionária,
  - com uma pedra atrás da orelha,
  - com um ruído escondido,
  - com um ouvido remexido,
  - e/ou com uma orelha atrás da pedra,
  - entre a boca, a voz, o ouvido e a página,