
































-  **foxtrot**
-  **intrometida**
-  **palavra preparada**
-  **zero é meio caminho andado**
-  **silêncio voador não identificado**
-   **uma pedra no meio**
-  **[in] classificável**
-   **Você coleciona algo?**
-  **Os silêncios e não silêncios da/na pandemia**
-  **ideias de uma criança para adiar o fim do Brasil ou do mundo**
-  **Lista de Paraísos**
-  **entre a carne e a terra desce a sombra**
-  **Paradiso Perduto**

-  **estalactites (a Luana Navarro)**
-  **Todas as mulheres da minha família**
-  **s/t**
-  **desejo**
-  **hífen**
-  **turismo de boca**
-  **Turismo semântico n 7 - peça [sonora] para um(a) turista fotografar**
-   **DIAFRAGMA [REC]ORTADO**
-  **ORELHA DORMENTE escuta cansada**
-   **Rádio Rádio**
-   **publicação sem nome / p. s. n.**
-   **viva-voz / v.-v.**

-
-  **caderno-extra**
 -  **sonoro**
 -  **impresso**
 -  **<https://anecoica.org>**
 -  **pode ser impresso**
 -  **vídeo**
 -  **etebrev**

ANECOICA

publicação-audioteca desenvolvida no seminário Investigação sob(re) proposições sonoras, ministrado por Raquel Stolf no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV, na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em Florianópolis, em 2020. o projeto é proposto e desenvolvido também na pesquisa Processos de escrita / Escuta de processos [articulações entre voz, palavra e silêncio em publicações sonoras], coordenada por Raquel Stolf no Departamento de Artes Visuais – DAV e no PPGAV/UDESC (2015-2021), tendo a participação de bolsistas IC Manuela Valls e Rachel Lima (2018–2020), Bethânia Carolina Hardt e Claudio Moreira (2020–2021).

anecoica vem sendo proposta desde 2014, e a partir da edição de 2018 passa a acontecer como <https://anecoica.org>, apresentando edições com verbetes e outras partículas. em 2020, o mote/bote do projeto foi *com uma pedra atrás da orelha, e/ou com um ouvido remexido, e/ou com uma orelha atrás da pedra*, além de vagar sob o *Objeto semi-identificado* (por Rogério Duarte, Rogério Duprat e Gilberto Gil) – *entre a palavra e o ato, desce a sombra*.

participantes (*verbetes, lista-LP + viva-voz, publicação sem nome*): Alfaiataria; Anna Stolf; Bethânia Carolina Hardt; Bruna Ribeiro; Carolina Moraes; Catia Hansel; Claudio Moreira; Daniela Avelar; Daniela Castro; Djuly Gava; Edson Macalini; Elisa V. Queiroz; Fran Favero; Gabriel Bonfim; Julia Amaral e Olívia Amaral Canarin; Laura V. Malmegrin; Letras Vozes; Lorena Galery; Manuela Valls; Marcia Franco; Marcos Gorgatti; Mariana Berta; Matheus Abel; Michal Kirschbaum; Patrícia Galelli; Priscila Costa Oliveira; Rachel Lima; Raquel Stolf; Sofia Brito; Silfarlem Oliveira; Tharciana Goulart.

coordenação, site: Raquel Stolf
projeto gráfico (*lista-LP*): Anna Stolf
equipe (2020): Anna Stolf; Bethânia C. Hardt; Carolina Moraes; Claudio Moreira; Daniela Avelar; Debora Santiago; Djuly Gava; Franciele Favero; Julia Amaral; Kamilla Nunes; Marcos Gorgatti; Manuela Valls; Marcia Franco; Mariana Berta; Matheus Abel; Michal Kirschbaum; Patrícia Galelli; Priscila Costa Oliveira; Rachel Lima; Silfarlem Oliveira; Tina Merz.

tiragem *lista-LP*: 500

céu da boca

have
EDITORIA

anecoica **propõe investigar:**

- **usos heterogêneos do som e do texto,**
- **proposições e experiências de silêncio/ruído,**
- **espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas,**
- **intersecções entre som, texto e contexto, entre silêncios/ruídos impressos e sonoros,**
- **rumores entre verbetes, listas, transcrições e outros processos de escrita,**
- **a lista, o verbete e a transcrição como processos de escrita que agenciam a coleção e que dão corpo a uma espécie de arquivo (textual, sonoro, acústico, fonográfico) e à coleção como gesto,**
- **a coleção como procedimento que concatena uma publicação-audioteca,**
- **uma audioteca como dicionária,**
- **com uma pedra atrás da orelha,**
- **com um ruído escondido,**
- **com um ouvido remexido,**
- **e/ou com uma orelha atrás da pedra,**