







































publicação-audioteca desenvolvida na disciplina Processos de escrita / Escutas de processo, ministrada por Raquel Stolf no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, na Universidade do Estado de Santa Catarina, em Florianópolis, em 2021. o projeto foi proposto também na pesquisa Processos de escrita / Escuta de processos [articulações entre voz, palavra e silêncio em publicações sonoras], coordenada por Raquel Stolf no Departamento de Artes Visuais e no PPGAV/ UDESC (2015-2021), tendo a participação de bolsistas IC Manuela Valls e Rachel Lima (2018-2020), Bethânia Carolina Hardt e Claudio Moreira (2020-2021) – <https://anecoica.org/category/publicacao-sem-nome/>.

na aba v.-v. / viva-voz, a edição tem a participação do projeto cuadernos *sonâmbulos*, desenvolvido na Residência Artística SomaRumor II (tutoria: Raquel Stolf), durante o SomaRumor II – 2º Encontro Latino-Americano de Arte Sonora. Concepção: Amanda Jacometi, Beatriz Galhardo, Lina Marcela Colonia, Raquel Stolf.

participa também em v.-v. o projeto *barúios*, que agrupa processos e trabalhos desenvolvidos no curso Arte Sonoro, ministrado por Raquel Stolf na Maestría en Arte y Cultura Visual / Instituto Escuela Nacional de Bella Artes – Udelar, em 2021. Participantes: Alejandra González Soca, Andrea Sellanes, Ayara Hernández Holz, Camila Lacroze, ca\_teter, Julio Cabrio, Lucas Carrier Pujol, Marcos Sari (convidado), Mariana dos Santos Velasquez, Martín Iribarren, Omar Izaguirre.

- anecoica propõe investigar:
- usos heterogêneos do som e do texto,
  - proposições e experiências de silêncio/ruído,
  - espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas,
  - intersecções entre som, texto e contexto, entre silêncios/ruídos impressos e sonoros,
  - rumores entre verbetes, listas, transcrições e outros processos de escrita,
  - a lista, o verbete e a transcrição como processos de escrita que agenciam a coleção e que dão corpo a uma espécie de arquivo (textual, sonoro, acústico, fonográfico) e à coleção como gesto,
  - a coleção como procedimento que concatena uma publicação-audioteca,
  - uma audioteca como dicionária,
  - com uma pedra atrás da orelha,
  - com um ruído escondido,
  - com um ouvido remexido,
  - e/ou com uma orelha atrás da pedra,
  - entre a boca, a voz, o ouvido e a página,
  - sob a pausa e a digressão

-   --oco-da-boca--
-  -fosso-da-voz-
-   duplo sentido
-  versão derretida
-  embocadura
-  bocejo-etc.
-  O silêncio do outro
-  Desvio de saturno
-   250 amplitudes linha-entrelinha-sonoras
-   vaga-lumear
-  distância e desvio
-  Tyuco – o silêncio que grita
-  Obs: quem bateu a foto foi meu pai.
-  [R]EXISTIR
-   TÁTICAS PARA CANALIZAR A RAIVA E EVITAR O STRESS
-  EMPENA
-  a língua presa da palavra
-   coleção sonhada
-  ouvido esquecimento
-   IMAGINARTITURA EM MIGRAÇÃO
-  coração é o Norte
-  rio
-  bote
-  caça-palavras
-  Parte esquece parte lembra
-   TILT
-   publicação sem nome / p. s. n. o segundo / etc.
-   viva-voz / v.-v. cuadernos *sonâmbulos* / barúios / conversa sob

-  [caderno-extra](#)
-  sonoro
-  impresso
-  <https://anecoica.org>
-  pode ser impresso
-  vídeo
-  etebrev

anecoica vem sendo proposta desde 2014, e a partir da edição de 2018 passa a acontecer como <https://anecoica.org>, apresentando edições com verbetes e outras partículas. em 2021, o mote/bote do projeto envolveu proposições sob a pausa e a digressão.

participantes (verbetes, lista-LP, viva-voz, publicação sem nome): Aionara Preis; Aline Dias; Alejandra González Soca; Amanda Jacometi; Ana Lobo; Andrea Sellanes; Anna Moraes; Anna Stolf; Ayara Hernández Holz; Bárbara Pauls; Beatriz Galhardo; Bethânia Carolina Hardt; Camila Lacroze; Carlos Ferro; ca\_teter; Claudio Moreira; Daniel Leão; Daniela Avelar; Djuly Gava; Elenize Dezeniski; Eloisa Maria Maccari; Fábio Noronha; Flávia Person; Gabriel Bonfim; Jonathan Braga; Julia Amaral; Larissa Ramos; Laura V. Malmegrin; Leandro Serpa; Letícia Haines; Letícia Honorio; Lina Marcela Colonia; Luiza Reginatto; Lucas Carrier Pujol; Manuela Valls; Marcia Franco; Marcos Gorgatti; Marcos Sari; Mariana dos Santos Velasquez; Matheus Abel; Michal Kirschbaum; Miguel Vassali; Omar Izaguirre; Priscila Costa Oliveira; Rachel Lima; Raquel Stolf; Silfarlem Oliveira; Yasmim Prestes Garcia.

coordenação, site: Raquel Stolf  
projeto gráfico (lista-LP): Anna Stolf  
equipe (2021): Ailton Pereira; Anna Stolf; Bethânia C. Hardt; Carolina Moraes; Claudio Moreira; Daniele Zacarão; Djuly Gava; Fábio Noronha; Gabriel Bonfim; Gabriel Villas; Julia Amaral; Kamilla Nunes; Laura V. Malmegrin; Marcos Gorgatti; Manuela Valls; Marcia Franco; Matheus Abel; Michal Kirschbaum; Priscila Costa Oliveira; Rachel Lima; Silfarlem Oliveira.

tiragem lista-LP: 500

