

RUIDO DE FONDO

Andrea Sellanes

Curso:

Arte Sonoro / MACV

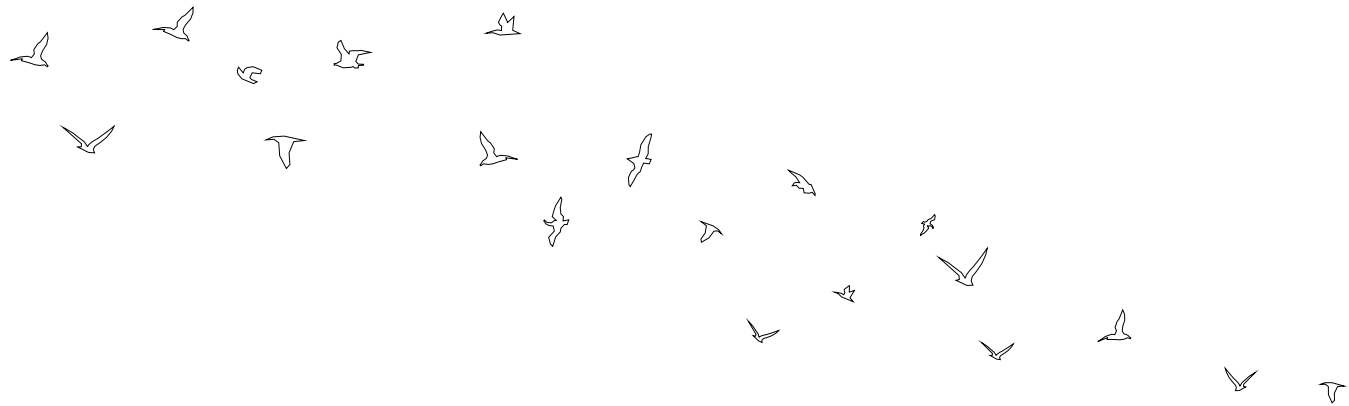
Docente:

Raquel Stolf

Montevideo, agosto 2021







*"Lo que pasa realmente, lo que vivimos,
lo demás, todo lo demás, ¿dónde está?
¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día
y de lo que vuelve a pasar, de lo banal,
lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario,
lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual?
¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo?"*

Georges Perec, Lo infraordinario



LAS VACACIONES



RADIO CLARÍN

« Clarín, AM 580, transmitiendo música típica y folclórica para toda la cuenca del Plata »

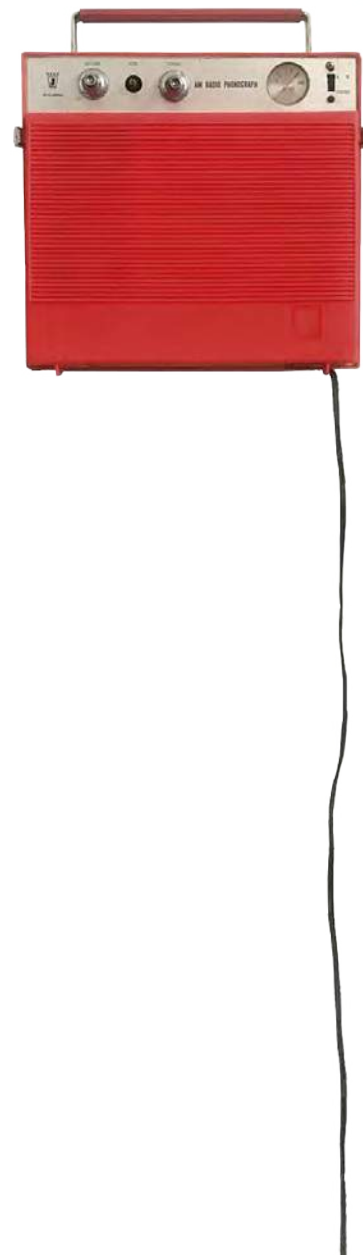
Radio Clarín era una emisora radial uruguaya caracterizada por una selección de música típica y folclórica. A las horas pares emitía tangos cantados por Carlos Gardel.

La voz de Derly Martínez, locutor tradicional de esa radio se convirtió en un ícono de la cultura popular uruguaya. Derly Martínez no fue un profesional egresado de una escuela, sino que era quién llevaba el café desde un bar de la esquina. Un día empezó a anunciar las canciones y de ahí en adelante por más de 50 años fue la voz oficial de radio Clarín.

La publicidad de la radio estaba mayoritariamente integrada por pequeñas empresas locales y la locución se mezclaba con versos de José Alonso Trelles (el Viejo Pancho), Juan Zorrilla de San Martín, Bartolomé Hidalgo y José Hernández (Martín Fierro).

Esta emisora es parte de la memoria colectiva de varias generaciones de uruguayos.

<https://www.radioclarin.com/>



LA MESA DE LUZ



No todos los objetos producían ruidos sin la intervención humana.
La virgen y las estampitas, tenían la particularidad de inducir a quien las invocaba a recitar un mantra silencioso hasta quedarse dormida.

LA VIRGEN y EL FIJADOR



*Ave, o Maria, piena di grazia,
il Signore è con te.
Tu sei benedetta fra le donne
e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.
Santa Maria, Madre di Dio,
prega per noi peccatori,
adesso e nell'ora della nostra morte.
Amen.*





57

Allegretto $\text{♩} = 132$

25. *mf* *sim* *segue* *marcato* *mf* *sf*

A page of musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation is heavily obscured by large, expressive red ink splatters and a prominent red brushstroke that runs vertically down the center of the page. The ink splatters vary in size and intensity, creating a chaotic and dramatic visual effect. The musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *marcato*. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The page number 57 is visible in the top right corner.

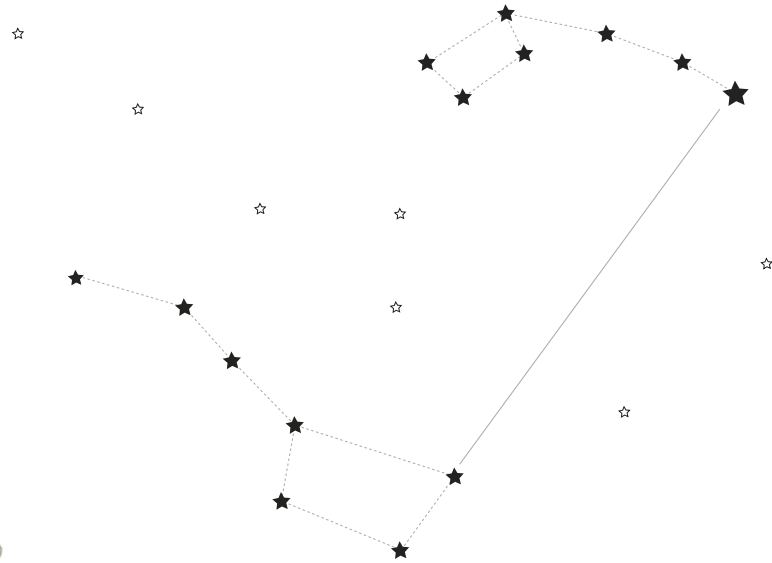
LAS MÁQUINAS



MOLINETES



LOS RELATOS



☆ Mi abuelo contaba relatos.

☆ Sabía la fecha exacta de la fundación de Roma, nunca entendí porque había tanta precisión con ese día. Wikipedia no existía. Tampoco si la Osa Mayor y la Menor son la misma constelación. El 22 de noviembre de 1952, él, mi abuela, mi madre y mis tíos partieron del puerto de Génova y llegaron a Montevideo en el buque Anna C. La imagen del barco hoy sigue intacta pero su relato no siempre era el mismo.

Luperca

Según la antigua tradición literaria romana fue un 21 de abril del 753 a.C. cuando los gemelos Rómulo y Remo fundaron Roma. Los gemelos sobrevivieron gracias a una loba que los amamantó

Osa Mayor

La Osa Mayor (en latín, Ursa Maior; abreviado, UMa), también conocida como el Carro Mayor, es una constelación visible durante todo el año en el hemisferio norte.

https://es.wikipedia.org/wiki/Osa_Mayor

Osa Menor

La Osa Menor (ursa en latín) es una constelación del hemisferio norte. Comparte el mismo nombre que la Osa Mayor, debido a que su cola se asemeja al mango de una cuchara: consta de siete estrellas con la forma de carro; cuatro de ellas forman lo que es la parte honda del carro y las otras tres son el mango del carro.

https://es.wikipedia.org/wiki/Osa_Menor

Anna C

El 9 de abril de 1952 el trasatlántico Anna C incorporó a la línea de Argentina, un itinerario con escalas en Cannes, Lisboa, Río de Janeiro, Santos y Montevideo, que se mantuvo hasta marzo de 1958.



BICHOS ACÚSTICOS



Lithobates catesbeianus
"Rana toro"
Familia: Ranidae



Proceratophrys cururu
"Sapo cururu"
Familia: Leptoactylidae



Falco femoralis
"Griollo"
Familia: Gryllidae



Cicadidae
"Chicharra"
Familia: Cicadidae



Libellula
"Libélula"
Familia: Libellulidae



Anthophila
"Abeja"
Familia: Apidae



Colibri
"Colibrí"
Familia: Trochilidae



Passer domesticus
"Gorrión"
Familia: Passeridae



Sicalis flaveola
"Jilguero"
Familia: Emberizidae



Mimus saturninus
"Calandria"
Familia: Mimidae



Furnarius
"Hornero"
Familia: Furnariidae



Pitangus sulphuratus
"Bienteveo"
Familia: Tyrannidae



Cardinalis cardinalis
"Cardenal"
Familia: Cardinalidae



Hirundo rustica
"Golondrina"
Familia: Hirundinidae



Zonotrichia capensis
"Chingolo"
Familia: Emberizidae



Chauna torquata
"Chaja"
Familia: Anhimidae



Picidae
"Pájaro carpintero"
Familia: Picidae



Milvago chimango
"Chimango"
Familia: Falconidae



Caracara plancus
"Caracara"
Familia: Falconidae



Falco femoralis
"Halcón plomizo"
Familia: Falconidae



Tyto alba
"Lechuza"
Familia: Tytonidae



Bubo bubo
"Búho"
Familia: Strigidae



Vanellus chilensis
"Tero"
Familia: Charadriidae



Coccinellidae
"San Antonio"



Lepidoptera
"Mariposa"

EL JARDÍN


El silencio sin tiempo

(...) El nombre en latín de la dedalera es Digitalis. La palabra digital se refiere al dedo, en latín digitus, término con el que también está emparentada etimológicamente la palabra índice, que designa el dedo que se emplea sobre todo para contar. La cultura digital hace que en cierto modo el hombre se atrofie hasta convertirse en un pequeño ser con carácter de dedo. La cultura digital se basa en el dedo que numera, mientras que la historia es una narración que se cuenta.

(...) La digitalización aumenta el ruido de la comunicación. No solo acaba con el silencio, sino también con lo táctil, con lo material, con los aromas, con los colores fragantes, sobre todo con la gravedad de la tierra. La palabra humano viene de humus, tierra. La tierra es nuestro espacio de resonancia, que nos llena de dicha. Cuando abandonamos la tierra nos abandona la dicha.

Byung-Chul Han, Loa a la tierra



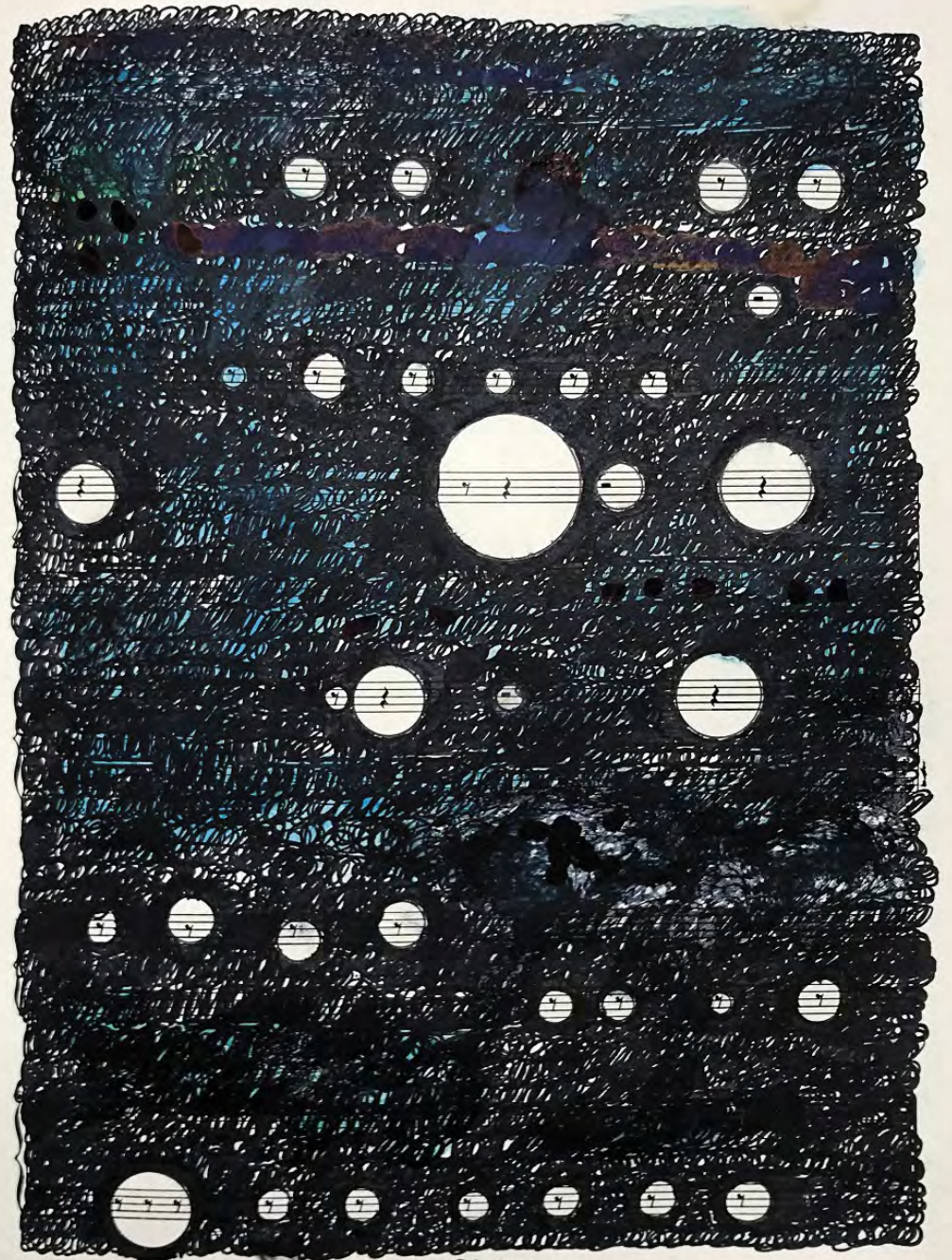
A large, white, fluffy cloud is the central focus of the image, set against a dark blue sky. The cloud has a soft, textured appearance with some darker shadows within its folds. The sky is a deep, uniform blue, providing a stark contrast to the white cloud.

*“Lo que generalmente no se anota,
lo que se nota, lo que no tiene
importancia, lo que pasa cuando no pasa nada,
salvo tiempo, gente, autos y nubes”.*

Georges Perec, Lo infraordinario

LA CASA DE MIS ABUELES





BA 12552

LA CARACOLA

Ruido de fondo es la percepción de la casa de mis abueles en un ambiente rural durante mi niñez.

Esa visualidad del recuerdo no es su totalidad. La imagen está fuertemente ligada a los sonidos de ese lugar y de ese tiempo.

La memoria utiliza todos los sentidos: visual, táctil, olfativo y sobretodo auditivo. Estos últimos son los que le dan el nombre a este trabajo, casi como la escenografía en la que se mueven las otras sensaciones.

En el conocimiento popular la caracola captura el sonido del mar, parece ser una forma que remite al ruido y recoge las experiencias, vivencias y emociones de la costa. Trasponiendo la imagen de la caracola a mis recuerdos, resuenan los sonidos de un pasado remoto en un catálogo de objetos: pájaros libres, otros enjaulados, animales en el momento de su sacrificio, los caramelos en la mesa de luz de mi abuela, los ruidos cotidianos de la cocina, los pasos en la hierba, el turbo a la hora de la siesta, el destapar de una botella, el vino cayendo en un vaso, la leña consumiéndose y radio Clarín con Gardel cantando.

La percepción se volvió atemporal.

Mis abueles murieron, la casa se vendió, los objetos se dispersaron, los animales se extinguieron y radio Clarín dejó de transmitir en el 2020.



BIBLIOGRAFÍA

ARIZA, Javier. *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

BYUNG-Chul Han. *Loa a la tierra*. Barcelona: Herder, 2019.

GACHE Belén. *Ciudad legible*. Madrid: Sociedad Lunar Ediciones, 2012.

KIM-COHEN, Seth. *In the Blink of an Ear: Toward a Non-Cochlear Sonic Art*. Nueva York: Continuum, 2009.

KRAUSE, Bernie. *A grande orquestra dos animais*. Belo Horizonte: Piseagrama, n. 10, p. 26-33, 2017.

LISPECTOR Clarice. *Felicidad clandestina*. Cuento: Restos del carnaval p. 22-25. Buenos Aires: Cuenco de plata, 2011.

MARQUEZ, Renata; CANÇADO Wellington. *Atlas Ambulante*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2011.

PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.
_ . *Me acuerdo*. Madrid: Impedimenta, 2017.

ROBLEDO Serrana; SELLANES Andrea. *Floresta*. Tesis (Grado en Arquitectura). FADU, Udelar, Montevideo, 2018.
<https://issuu.com/florestatfc/docs/floresta>

SCHAFER, Murray R. *Hacia una educación sonora*. México: Conaculta/Radio Educación, 2005.

SICA, Rafael. *Fachadas*. San Pablo: Lote 42, 2017.

STOLF, Maria Raquel da Silva. *Entre a palavra pênsl e a escuta porosa* [investigações sob proposições sonoras]. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

Videos y Audios

CAGE, John
Water walk
<https://www.youtube.com/watch?v=gXOIkT1-QWY>

DE CAMPOS, Augusto
Caracol
<https://www.youtube.com/watch?v=VHiVIAKhYW0>

STOLF, Raquel
Assonâncias de silêncios [colección]
<http://www.raquelstolf.com/?p=467>
<http://www.raquelstolf.com/?p=503>
Mar paradoxo
<http://www.raquelstolf.com/?p=3861>
<http://www.raquelstolf.com/?p=4055>
<http://www.raquelstolf.com/?p=661>
<https://soundcloud.com/marparadoxo>

CRÉDITOS

Fotografía digital y partituras intervenidas con tinta, ténpera sólida, posca y marcador indeleble (p. 3, 8, 12, 13, 14 y 16).
Autora: Andrea Sellanes.

Fotografías de archivo familiar, S/A (p. 10, 11 y 15).

Los ruidos de la pista fueron tomados de bancos de sonidos y otros grabados in-situ.
<https://soundcloud.com/andreasellanes/ruido-de-fondo>