



*modos de leitura:*

*ressonância* 



onde dormi

(a partir de um fim) 

chamada aberta 

*auscultas* de mundo 

O canto do beija-flor 

Pequenos paraísos 



livro musgo 

Todas as mulheres  
(e meninas?)

da minha família 

com uma orelha/boca  
que extravia 

Ensaio para o fim 

Pensamento lamacento 



silêncio de 1

(auto) minuto 



pneumoconiose 

arremesso 



Verbete

para amanhã 

entrucho 



## Efeito

R [redacted] n 



publicação sem  
nome / p. s. n.

o segundo (o segundo) 

múltiplo / m.

anecoica\_capa 



caderno-extra 

múltiplo 

sonoro 

impresso 

<https://anecoica.org> 

pode ser impresso 

vídeo 

etebrev 

anecoica propõe investigar: • usos heterogêneos do som e do texto, • proposições e experiências de silêncio/ruído, • espaços sonoros, modos e modulações de escuta articulados em proposições artísticas, • intersecções entre som, texto e contexto, entre silêncios/ruídos impressos e sonoros, • rumores entre verbetes, listas, transcrições e outros processos de escrita, • a lista, o verbete e a transcrição como processos de escrita que agenciam a coleção e que dão corpo a uma espécie de arquivo (textual, sonoro, acústico, fonográfico) e à coleção como gesto, • a coleção como procedimento que concatena uma publicação-audioteca, • uma audioteca como dicionária, • com uma pedra atrás da orelha, • com um ruído escondido, • com um ouvido remexido, • e/ou com uma orelha atrás da pedra, • entre a boca, a voz, o ouvido e a página, • sob a pausa e a digressão, • ressonâncias, absorções e desvios entre som, corpo, texto e contexto