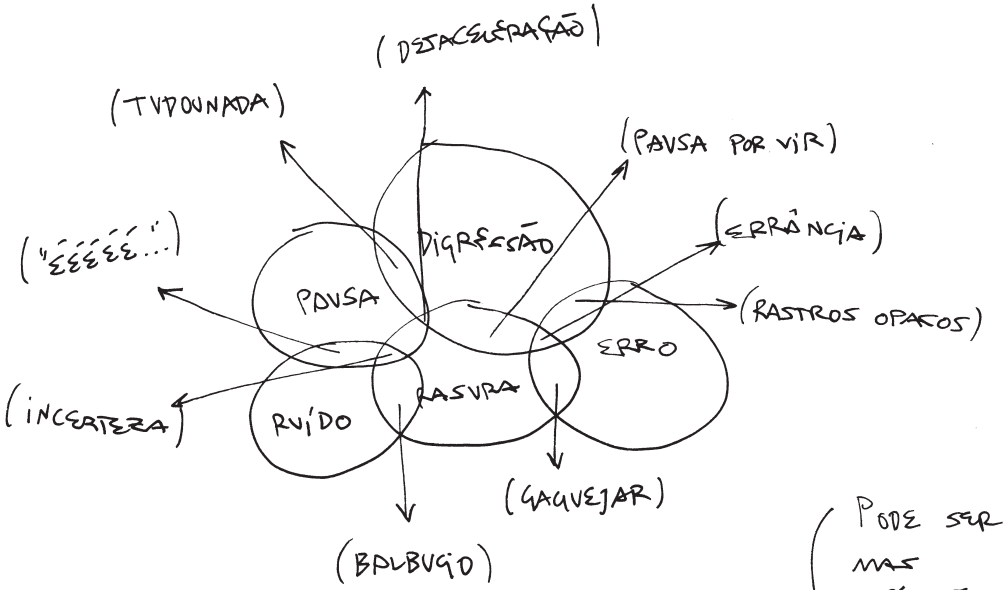
qos
conversa



(PODE SER QUE SIM
MAS
PODE SER QUE NÃO)

pedra:
–
(silêncio)

PEDRA:
[*a luz do sol incide sobre a superfície*
de um lado]
[o outro lado
permanece úmido]
–
(silêncio)

PÁSSAROS, URUBUS sobretudo:
[*em volta*
da grande pedra
visível
no alto da montanha
voam desenhando círculos]

PEDRA:
–
(silêncio)

PEDAÇOS DE PAPEL, DE PLÁSTICO
E FOLHAS CAÍDAS
[*abaixo*
desordenados
se movem]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*o ruído*
do grafite na página
igual
dos pés na areia fina da praia]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*na voz de um homem*
na live gravada escuto que
um único celular
contém mais de 50 elementos químicos como
alumínio lítio cobalto
para extrair esses componentes
tem que
tirar 70kg
de rocha de dentro do subsolo
o peso dessas rochas
que carregamos no bolso]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*de manhã*
antes do sol
chegar no parque
imóvel
com sua pele rugosa fria
dentro da água
o corpo
parecendo pedra
filmo a cabeça do jacaré]

[*uma montanha*
feita de duas pernas
dobradas sob a coberta
quase um minuto
até perceber que era um ombro
ferida fermentada
é um verso procurando
o que faz das bactérias
um verso
no filme
que pausa e desacelera a edição
que faço com
demasiada pressa
do meu dia]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*nas receitas*
leio
como um verso:
reserve]

PEDRA:
[*a neblina se adensa*
de algum modo
deve tocar a superfície]
–
(silêncio)

[*na rocha*
marcas humanas
(antropoceno)
assinaturas geoquímicas
(é o que leio)
registradas agora

por milhões de anos
nas pedras
alumínio metálico plástico concreto
carbono-14 e plutônio-238
de armas e testes nucleares]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*deitamos*
olhando a montanha
a árvore a copa densa próxima
a boca relaxa, baba
a pele sob o lábio gruda
adere excessiva
na gengiva sob os dentes]

PEDRA:
–
(silêncio)

[*é noite*
não há luz de um lado nem de outro
embaixo
terra e outras rochas
imagino]

o programa é com o olhar adiante, caminhar no sentido costas. Dar um passo para trás, um passo atrás do outro. o início é o Palácio Iguaçu, sede do governo do Paraná. o destino, a placa de bronze. Gilda, você deixou saudade. Boca Maldita. Gilda, travesti, mendiga, barbada que ali pedia trocados e distribuía beijos.

a duração é entre 07 e 10 horas da manhã do dia 06 de [illegible] de 2022.

do piso. Cruzamentos,
Estreito. Caca... Maldita, atravesso
esbarrões. As... Eles se aproximam,
Sigo para ... perguntam o que faço.
a galeria ...
toca ... experiência
É ...

A linguagem opera entre a significação literal e a metafórica. O poder de uma palavra reside na própria inadequação do contexto [no qual] ela é colocada, na tensão não resolvida ou parcialmente resolvida de disparidades. Uma palavra fixa ou uma declaração isolada sem qualquer formato visual decorativo ou 'cubista', torna-se uma percepção de similaridade em diferenças - em suma, um paradoxo. A congruência poderia ser perturbada por uma complexidade metafórica dentro de um sistema literal. O uso da literalidade se torna incessante quando todas as metáforas são suprimidas. Aqui a linguagem é construída, não escrita. No entanto, a literalidade discursiva é apta a ser um recipiente para uma metáfora radical. As declarações literais muitas vezes escondem analogias violentas. A mente resiste à falsa identidade de tais sugestões que a envolvem, apenas para aceitar uma superfície lógica igualmente falsa. A aspiração das palavras banais como um fenômeno frágil que cai em seus próprios pântanos mentais de significado. Uma emoção é sugerida e demolida em um só relance por certas palavras. Outras palavras mudam constantemente ou se

invertem sem terminar, estas poderiam ser chamadas de "palavras suspensas". Declarações simples são frequentemente baseadas em medos da linguagem e, às vezes, resultam em dogma ou sem sentido. As palavras para processos mentais são todas derivadas de coisas físicas. As referências são muitas vezes invertidas para que o 'objeto' tome o lugar da 'palavra'. A é A nunca é A é A, mas sim X é A - isso é errado. A escala de uma letra em uma palavra muda o significado visual da palavra. Assim, a linguagem torna-se monumental por causa das mutações da publicidade. Uma palavra fora da mente é um conjunto de 'letras mortas'. A mania da literalidade está relacionada com a quebra da crença racional na realidade. Os livros separam as palavras em um rigor mortis sintético; talvez seja por isso que se pensa que a impressão tenha entrado na obsolescência. A mente desta morte, no entanto, está implacavelmente desperta.

Elton Corrasable
[Meu senso de linguagem é de que se trata de matéria e não ideias ideia—e.g., "matéria impressa" R.S 2 de junho,

um sucinto manual para colecionar sonhos:

1. escolha seu meio de registro: áudio, imagem, texto

2. mantenha os materiais necessários na sua mesa de cabeceira, ao alcance da mão

    minhas sugestões (escolha uma delas)
    . celular (gravador, câmera ou bloco de notas)
    você consegue resistir à tentação de olhar suas mensagens?
    . caderno e lápis ou caneta ou giz ou
    . câmera fotográfica

3. durma

4. sonhe

5. acorde e NÃO TIRE A CABEÇA DO TRAVESSEIRO
seu sonho pode escorrer pelo seu ouvido, e será tarde demais para assentá-lo no papel ou faixa sonora

6. não acenda a luz

7. cuidadosamente pegue seu dispositivo de anotação

8. (de olhos fechados!) conte, desenhe ou escreva seu sonho

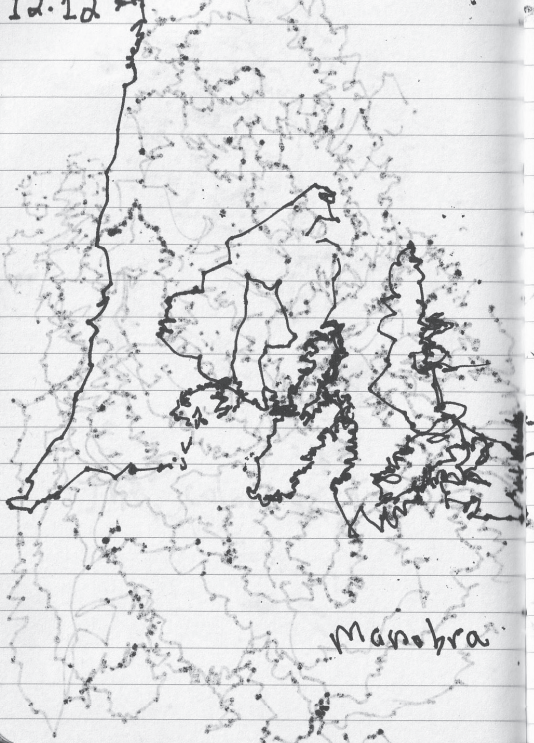
9. resista ao impulso de revisitar os registros
eles também precisam dormir

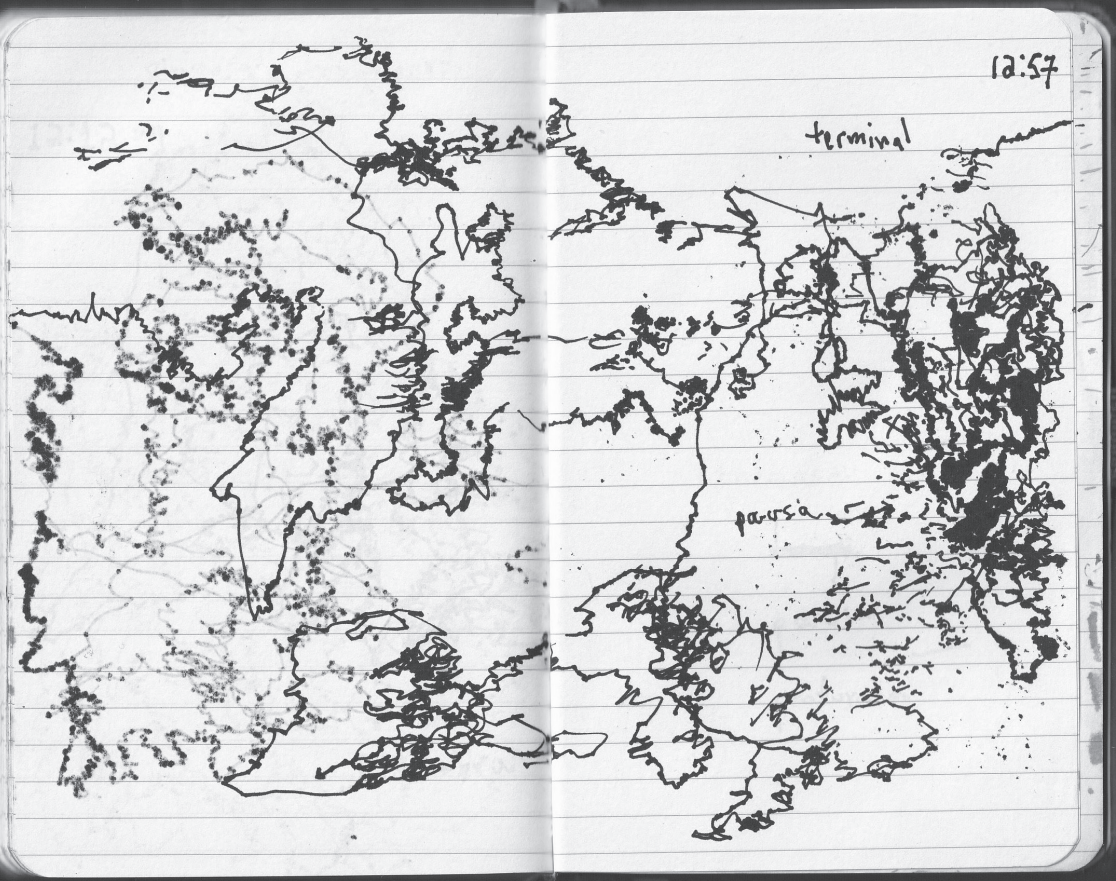
10. se deixe esquecer dos sonhos antigos

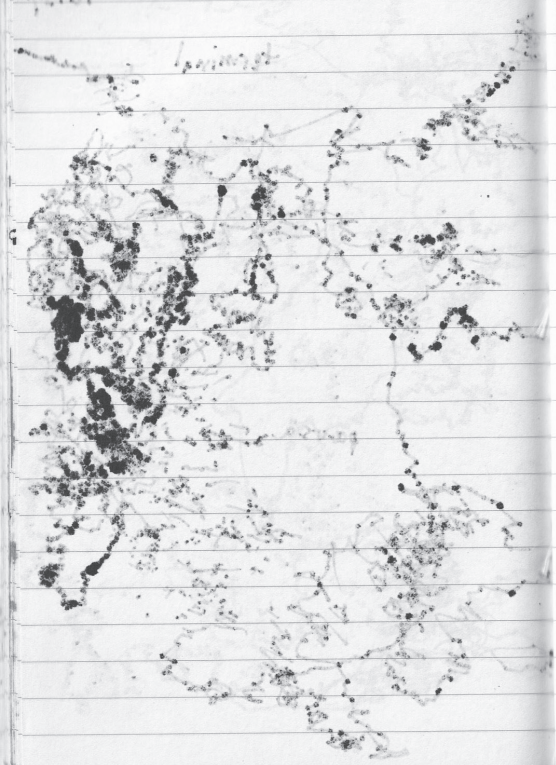
11. ouça, leia, veja todos

12. quantos deles parecem ter sido vividos por outra pessoa?

12:12




12:57
terminal
parisia



pausa

profunda

VAZAMENTO

pausa

profunda

respingos

https://soundcloud.com/selo_ceu-da-boca/anecoica_conversa-sob_paissagem-atlantica-590

pequeno
guia
para
turismos
de
escuta

em seus

deslocamentos

diários,

peça para

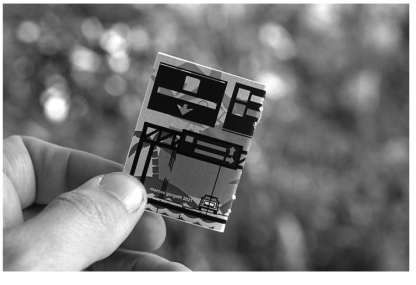
alguém

te contar

(sobre)

uma

viagem.



Kyruy-syiuâ

Quirey-cy-uâ

Eu não sou carvão, mas escrevi uma memória na linha do trem. Disse alguém.

O tempo de formação do carvão mineral demora cerca de 300 milhões de anos.

Um carvão do tamanho de uma cabeça, ao entrar em combustão, demora cerca de 5 horas para queimar e se transformar em pó.

Um carvão do tamanho de uma mão fechada risca o chão em linha reta por até 156 metros, até se transformar totalmente em pó.

Se uma pessoa comer um carvão mineral vai demorar cerca de 3 minutos para vomitar o seu pó.

Uma pessoa que aspira o pó do carvão, um mineiro, por exemplo, pode demorar cerca de 20 anos para ter seu pulmão deteriorado.

Um carvão pode demorar apenas 5 dias para ser retirado de dentro de uma mina em criciúma, transportado em um trem pela ferrovia teresa Cristina até o porto de Imbituba e colocado dentro do porão de um navio que atravessará o oceano.

Um carvão pode deixar o seu pó nas mãos e nas roupas de, em média, 68 trabalhadores até ser transformado em energia.

A extração de carvão poluiu dois terços dos rios do sul de Santa Catarina: Mãe Luzia, Sangão, Urussanga, Araranguá e Tubarão.

Peixes comeram os rejeitos do carvão.

Pessoas beberam pó de carvão.

Por 60 anos, Dona Luzia lavou a sua roupa no rio. Em sua homenagem, esse rio recebeu o nome de Mãe Luzia. Hoje, pelo resultado do depósito de minerais sulfetados – a pirita – da extração de carvão, o rio corre cerca de 90 quilômetros com águas ácidas.

"O barulho da maria fumaça entrava na cidade inteira. Não tinha como fugir". Disse alguém.

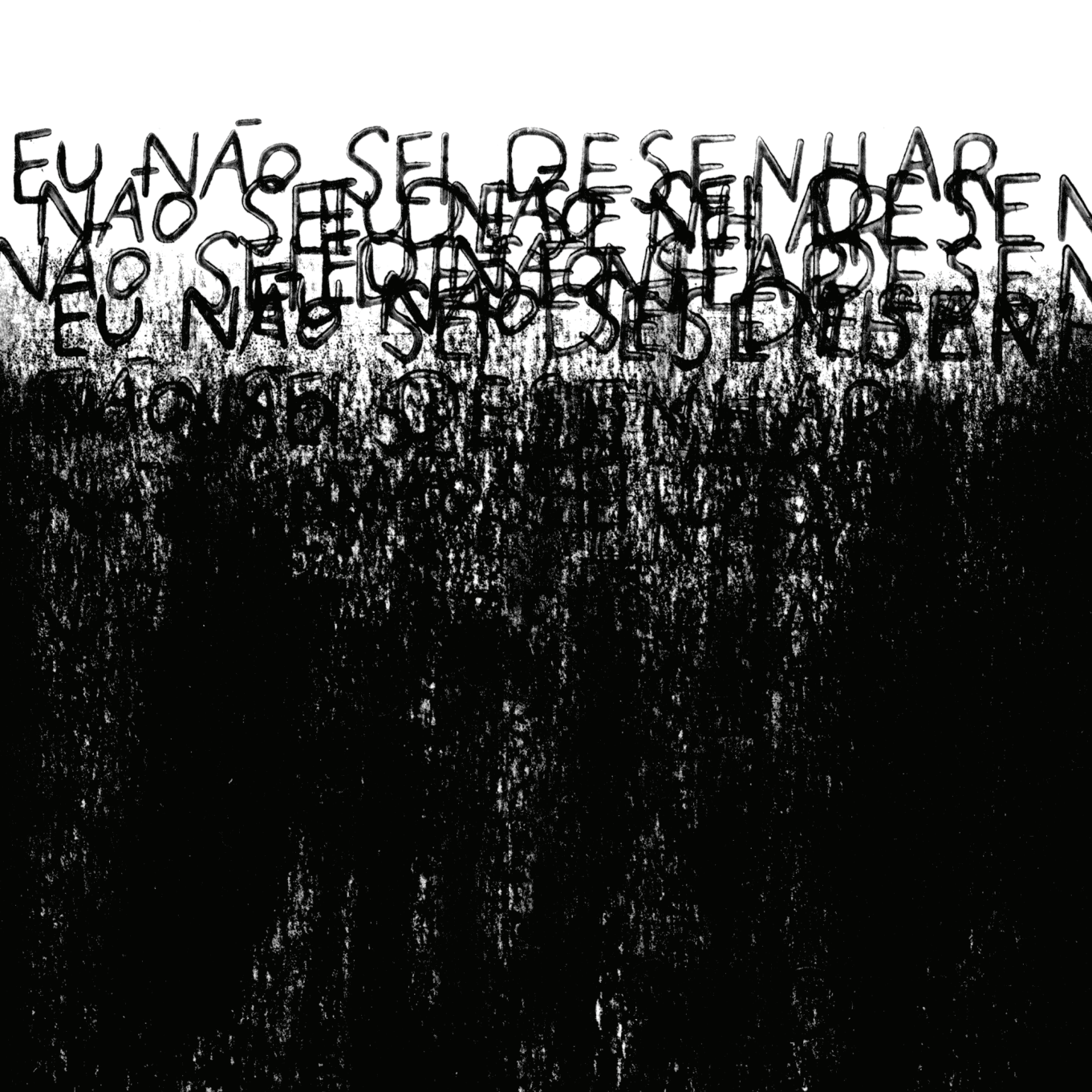
A extração de carvão poluiu e destruiu o solo numa zona de 4.780 hectares da região, onde milhares de pessoas caminham.

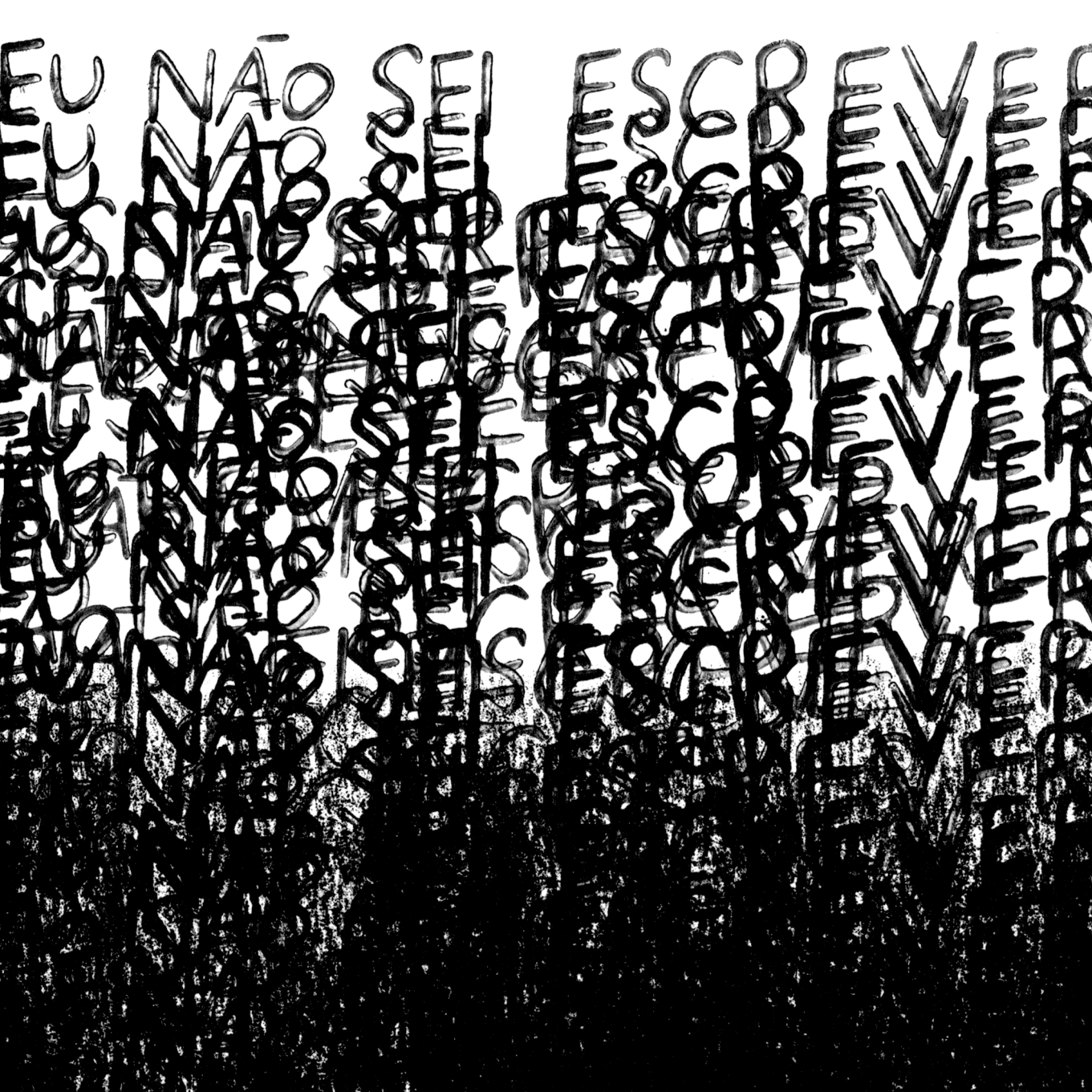
164 quilômetros é a extensão da ferrovia que transporta o carvão até o porto de Imbituba.

Em Imbituba, a indústria carboquímica catarinense (icc), que processava os rejeitos da extração de carvão e produzia ácido sulfúrico e ácido fosfórico, poluiu o céu da cidade, o que não pode ser medido em metros.

"Quando o trem passava, nós saíamos correndo para pegar o carvão que caía do vagão. Depois, nós usávamos como lenha e fazíamos banana frita para vender. Íamos a todas as casas do bairro, até vender tudo". Disse alguém.

O pó sempre suja.
Por bem ou por mal,
ou por isso.


EU NÃO SEI DESENHAR
NÃO SEI DESENHAR
EU NÃO SEI DESENHAR


EU NÃO SEI ESCREVER

PERFORMANCE SOB ENCOMENDA

PEÇA JÁ A SUA PERFOMANCE E RECEBA NO CONFORTO DA SUA CASA!

TÉDIO NA QUARENTENA? ÂNSIA DE INTERAÇÃO SOCIAL? VONTADE DE PERFORMAR? TEMOS A SOLUÇÃO!!!

PROMOÇÃO ILIMITADA PARA OS PRIMEIROS QUE ENTRAREM EM CONTATO!

ACESSE

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

PERFORMANCESOBENCOMENDA.TUMBLR.COM
PERFORMANCE SUJEITA A DISPOSIÇÃO DO PERFORMER.

1. O QUE EU TENHO QUE FAZER?

Sugerir instruções de alguma ação que eu vou resolver com uma performance; é como se você mandasse em mim; você pede algo e eu resolvo como posso e como quero, peça!

2. O QUE VOCÊ VAI FAZER?

Eu vou receber seu pedido/instrução e resolver da minha maneira. Te devolverei um registro pelo site (https://performancesobencomenda.tumblr.com/) e no meu Instagram (https://www.instagram.com/bonfimnarua/).

3. COMO SERÃO ESSES REGISTROS?

Foto, vídeo, texto, áudio, diálogo e o que mais eu pensar no momento.

4. O QUE É UMA PERFORMANCE?

Essa é uma pergunta difícil, pois bem… performance pode ser qualquer coisa! e eu meio que acredito nessa resposta. Se você necessita de uma resposta mais direta, acabo de encontrar no dicionário e a palavra “performance” vem do verbo em inglês “*to perform*” que significa realizar, completar, executar ou efetivar. Em muitas ocasiões é usada no contexto de exibições em público, ou quando alguém desempenha algum papel no âmbito artístico, como um ator, por exemplo.

5. TENHO QUE PAGAR?

Não, você não tem que pagar. Mas se quiser me doar uma grana fique a vontade, no menu do site tem o link “DOE PARA O ARTISTA”, é só clicar, eu agradeço!

PARAGON A1 (2015-2021)

ATENTO 16.029/7012.21:15 Venho, por meio desta, solicitar com máxima urgência uma investigação criteriosa sobre a pessoa do prof, _____ _____, e sua aluna do _____ _____ _____ _____, o memo usa a referira aluna para dene–grir a imagem da pro _____ _____ , a aluna munca frequentou aulas co m _____ _____ , e vem denegrindo a imagem da mesma, como uma instituição de ensino pode permitir tal conduto , o referido prof , usa a aluna contra a professora, uma postura totalmente anti etica, atual peço solução desta instituição , para que essa situação não venha a chegar aos ouvidos do nosso governador através das esferas judiciais , o aluno que não se sujeita a prender com seu professor não está apto a estar cursando uma universidade . A universidade e luGar de se adquirir conhecimento e não o de se perseguir professores , pois como a referita aluna está fazendo de forma gratuita a professora_____, se for dado respaldo a mesma irá fazer com qualquer professor ou funcionário desta instituição , deste já agradeço atenção , e espero que pela luta ao respeito e a ética de todos nessa instituição , não seja preciso irmos até a sala do nosso governador ATENTO 16.029/7012.21:15 — ENCERRADO POR SIMILARIDADE COM O AT. 16.029/7012.21:15 Solicito investigação em relação à postura de _____ _____ prof de_____ desta instituição , todos da mesma sabem do envolvimento do mesmo com aluna _____ _____ _____ _____e do problema dos mesmos com a professoras _____ _____ o mesmo fez ameaças silenciosas em sala de aula como e do feitio dele de quem se atrevesse a ir fazer denúncias di mesmo o mesmo descobriria e teria represálias , e o mesmo em saL á de aula denigre trabalhos de alunos e somente a aula e para a Á sua aluna _____ , alunos com medo de ser reprovados pelo mesmo silenciam , pergunto porque outros professores não estão aptos a dar aula , e somente o mesmo se acha capacidado , como está instituição deixa um prof, agir de forma silenciosa e sem ética agir assim se o mesmo somente fala em política em sala . Porque uns prof , são mais e outros menos. E deixam uma aluna desrespeitar o trabalho de anos de um professor , uma aluna que munca esteve presente em sala, assina presença e sai , participou agora de uma exposição com a Judá de _____ _____ que a encoberta , isso é uma vergonha , basta investigar temos provas , mas amamos está estintuicao e não queremo , expor por causa de pessoas que não vão para estudar e sim fi–carem famosos destruindo a careira de outros ATENTO 16.029/7012.21:15 — ENCERRADO POR SIMILARIDADE COM O AT. 16.029/7012.21:15 Precisa os de sua ajuda somos alunos desta instituicao , referente ao prof _____ _____ , nao comcordam os com a protecao que o mesmo da a aluna _____ , o mesmo sabendo dizo alert ou que se alguem ousase falar dele e do assunto haveria represalia , e ou even perseguicao do mesmo a alguns alunos que demostraram sua indignacao , os mesmos estao com medo devido a ameaca do professor que colocou que e especialista em midia a e tem como descobrir e se vingar ou por nota reprovacao etc nao sabemos o que real mente ocorrendo emtre ele , e a aluna _____, e sim o que vemos em sala a super protecao do mesmo a aluna , que como bem sabemos sabe se virar muito bem , pois ate uma Professora desta _____ difamou , pedidos ajuda viemos estudar e nao ser os perseguindo silenciosa mente

ALLOW MAY NOT

THE EXCLUSION OR LIMITATION OF LIABILITY FOR CONSEQUENTIAL OR INCIDENTAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

- IN NO EVENT WILL COFFEE MEETS BAGEL'S TOTAL LIABILITY ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THIS AGREEMENT OR FROM THE USE OF OR INABILITY TO USE THE SERVICES EXCEED THE AMOUNTS YOU HAVE PAID TO COFFEE MEETS BAGEL FOR USE OF THE SERVICES OR FIFTY DOLLARS ($50) IF YOU HAVE NOT MADE ANY PAYMENT OBLIGATIONS TO COFFEE MEETS BAGEL, AS APPLICABLE.
- THE EXCLUSIONS AND LIMITATIONS OF DAMAGES SET FORTH ABOVE ARE FUNDAMENTAL ELEMENTS OF THE BASIS OF THE BARGAIN BETWEEN COFFEE MEETS BAGEL AND YOU.

16. Indemnification

You will indemnify and hold harmless Coffee Meets Bagel and its officers, directors, employees and agents, from and against any claims, disputes, demands, liabilities, damages, losses, and costs and expenses, including, without limitation, reasonable legal and accounting fees arising out of or in any way connected with (i) your access to or use of the Services, (ii) your User Content, or (iii) your violation of this Agreement.

17. Termination

We may terminate your access to and use of the Services, at our sole discretion, at any time and without notice to you. You may delete your Account, deactivate your membership, or put your Account on hold at any time by sending an email to us at contact@coffeemeetsbagel.comor via the functionality of the App; deleting your Account is your sole method of terminating this Agreement. Upon termination of this Agreement, the following will survive Sections 3(d),6(c),7,14,15,16,18,19,21, and this sentence of Section 17.

18. Governing Law and Forum Choice

This Agreement and any action related thereto will be governed by the Federal Arbitration Act, federal arbitration law, and the laws of the State of California, without regard to its conflict of laws provisions. Except as otherwise expressly set forth in Section 19"Dispute Resolution," the exclusive jurisdiction for all Disputes (defined below) that you and Coffee Meets Bagel are not required to arbitrate will be the state and federal courts located in the Northern District of California, and you and Coffee Meets Bagel each waive any objection to jurisdiction and venue in such courts.

19. Dispute Resolution

- Mandatory Arbitration of Disputes.We each agree that any dispute, claim or controversy arising out of or relating to this Agreement or the breach, termination, enforcement, interpretation or validity thereof or the use of the Services (collectively, "Disputes") will be resolved solely by binding, individual arbitration and not in a class, representative or consolidated action or proceeding. You and Coffee Meets Bagel agree that the U.S. Federal Arbitration Act governs the interpretation and enforcement of this Agreement, and that you and Coffee Meets Bagel are each waiving the right to a trial by jury or to participate in a class action. This arbitration provision shall survive termination of this Agreement.
- Exceptions and Opt-out. As limited exceptions to Section 19(a)above: (i) you may seek to resolve a Dispute in small claims court IF it qualifies; and (ii) we each retain the right to seek injunctive or other equitable relief from a court to prevent (or enjoin) the infringement or misappropriation of our intellectual property rights. In addition, you will retain the right to opt out of arbitration entirely and litigate any Dispute IF you provide us with written notice of your desire to do so by email at contact@coffeemeetsbagel.comwithin thirty (30) days following the date you first agree to this Agreement.
- Conducting Arbitration and Arbitration Rules. The arbitration will be conducted by the American Arbitration Association ("AAA") under its Consumer Arbitration Rules (the "AAA Rules") then in effect, except as modified by this Agreement. The AAA Rules are available at www.adr.orgor by calling 1-800-778-7879. A party who wishes to start arbitration must submit a written Demand for Arbitration to AAA and give notice to the other party as specified in the AAA Rules. The AAA provides a form Demand for Arbitration at www.adr.org.
- Arbitration Procedures. If your claim is for U.S. $10,000 or less, you may choose whether the arbitration will be conducted solely on the basis of documents submitted to the arbitrator, through a telephonic or video-conference hearing, or by an in-person hearing as established by the AAA Rules. If your claim exceeds U.S. $10,000, the right to a hearing will be determined by the AAA Rules. Any arbitration hearings will take place in the county (or parish) where you live, unless we both agree to a different location. The parties agree that the arbitrator shall have exclusive authority to decide all issues relating to the interpretation, applicability, enforceability and scope of this arbitration agreement.
- Arbitration Costs. Payment of all filing, administration and arbitrator fees will be governed by the AAA Rules. We'll pay for all filing, administration and arbitrator fees and expenses IF your Dispute is for less than $10,000, unless the arbitrator finds your Dispute frivolous. If you're required to arbitrate we'll pay all of our attorneys' fees and costs and won't seek to recover them from you. IF you prevail in arbitration you will be entitled to an award of attorneys' fees and expenses to the

Version: 16.04.2020

Thank you for using the eharmony service!

Please note that we offer our Service (as defined below) in different countries (you can see the list of these countries on our website) and as such, you understand that the information included in your profile will be visible to our members in all of these countries. You will also be able to search for a partner in any of these countries, not just your own country.

This privacy policy explains what personal data eharmony collects, how we use this data and what rights you have as an eharmony website user in relation to your personal data. The controller of your personal data is eHarmony UK Ltd., 6-10 Great Portland Street, London W1W 8QL, Great Britain (hereafter "eharmony", "us", "our", "we").

- Contact
- Collection, processing and use of personal data
- Processing purposes
- Legal basis for the processing of personal data
- Transfer of data to third parties; service provider
- Duration of storage; retention periods
- Rights of the data subject at a glance
- Cookies & web tracking

Contact

If you have any questions or suggestions about how we use your personal data, please contact us or our data protection officer.

Our contact details are as follows:

eHarmony UK Ltd., Customer Care, BM Box 5904, London WC1N 3XX, United-Kingdom, privacypolicy@eharmony.co.uk (e-mail)

You can reach our data protection officer at:

Dr. Stefanie Wegener, privacypolicy@eharmony.co.uk (e-mail)

Collection, processing and use of personal data

Once you have signed up for a eharmony account, we will provide you with access to an online database over which you will be able to get know each other eharmony registered customers (also known as members) (the "eharmony Service" or "Service"). In order to provide you with the Service, we need to use your personal data. If you do not want us to use your personal data, we will not be able to provide you with the Service. You will also need to provide us with special categories of personal data (i.e. sensitive personal data), such as information about your sexual orientation). Please see below for further information about the types of personal data eharmony collects when you use our Service.

What personal data does eharmony collect from its members to fulfil the contractual relationship?

In order to register for the eharmony Service and to conclude further a Basic Membership or a Premium Membership, you will need to provide us with personal data. In addition, in order to provide you with our services (as more fully described in the General Terms and Conditions), we need to collect, process and use this personal data.

Registration process and conclusion of a Basic-Membership

In order to register for the eharmony free Service (conclusion of a "Basic Membership"), you will need to provide us with personal data without which the registration cannot be completed. Following data are mandatory:

- Gender and sex of partner sought (your sexual preference is a data regarding your sexual orientation)
- Email address
- Password

You can access eharmony's Service with the email address and the password you have indicated (your access data).

Our Service works by providing your profile information ("profile") and your compatibility scores to other eharmony users. In order to get the full benefit of our Service and to set up your eharmony profile, we will ask you to provide us with personal data about you. This may include information about your personal values and preferences, your appearance, and any other characteristics that are relevant for the establishment of your personality profile and in order for us to recommend potential partners ("matches") to you. When designing your profile, you will also need to provide us with information about yourself, including text and photos. In addition, we will also collect information about you when you provide your answers to the eharmony test ("compatibility quiz") and we will use this information to automatically create

PROGRESSO DA ORDEM

Repercussões da primeira ordem, progressão das ordens e suas tecnologias, implicações da ordem em seus processamentos e recepções

ORDEM DO PROGRESSO

Normas e agenda de um projeto de progresso

ORDEM DE PROGRESSO

Injunção de desenvolvimento sobre os processos?

ORDEM DA ORDEM

Quem deu a ordem? OU o que movimenta uma ordem?

ORDEM DE ORDEM

Exigência de uma ordenação ou organização

ORDEM DE SENTIDO

As vezes confundida pela ordem de ordem. Afronta ao processo pela mecânica da transparência do sentido das coisas em contrapartida ao sentir das coisas, Comando militar para que subordinados fiquem em posição de respeito, subordinação ou para pedido de permissões.

.

DESORDEM DA ORDEM

Processo para uma outra ordem?

ORDEM E RETROCESSO

Substâncias esterilizadas e discursos em conserva postos a operar em afronta a vida.

PROGRESSO SEM ORDEM

Processos de ordenação próprias em relação. Ecologias?

ORDEM SEM ORDEM

Ordenação sem imposição OU ordenação libertária.

DESORDEM COM ORDEM

Articulações pró guerra civil.

DESMILITARIZAR A ORDEM

Ordenar através de experiências de indeterminação produtiva.

DES-ORDEM

Ou ainda, a experimentação das reverberações dessas ordens no corpo
(ou ainda experimentando um corpo sem órgãos)

Ordens e progressos a partir das reverberação do enunciado de ordem e progresso direcionados aos corpos.

CORPO E PROCESSO

https://soundcloud.com/selo_ceu-da-boca/anecoica_conversa-sob_quantas-linguas-cabem-em-uma-conversa

https://soundcloud.com/selo_ceu-da-boca/anecoica_conversa-sob_linguas-em-conversacao-em-processo

AMANHÃ HÁ DE SER, VAI SER OU SERÁ OUTRO DIA?

10 ovos
Julia Amaral, 2022
boca de lagartixa tem 10 dentes

diagrama
Matheus Abel, 2022

pedra: –(silêncio)
Aline Dias, 2022
poema (ou 2a tentativa de roteiro-dramaturgia) montado com filmagens do jacaré (companheiro de harolda, no parque horto florestal do córrego grande), morro da fonte grande (visto pela janela, no centro de vitória), ressonâncias da fala de alexandre araújo costa, dos filmes de apichatpong weerasethakul e algumas das aprendizagens e ensaios em processo (de sono, de filme, de escrita)

Do palácio à Gilda
Marcia Franco, 2022
Com o olhar adiante, caminhar no sentido das costas. Dar um passo para trás, um passo atrás do outro. 06 de maio de 2022.
passagem.

para serem/parecerem
Claudio Moreira, 2022
cover transléxico disfórmico de "words to be looked at/things to be read" (1967) de robert smithson.
cover-triplo em trip:
(áudio+cartaz+disleitura-transléxica [ao vivo])

um sucinto manual para colecionar sonhos
Laura V Malmegrin, 2022
comece hoje mesmo sua coleção sonhada.

absorver ruídos TICAN-TITRI
Villas, 2022
absorver ruídos é uma prática artística que iniciei em 2012 – ainda que sem saber – quando comecei a desenhar em deslocamento, dentro de ônibus, durante trajetos cotidianos e em caderninhos de bolso. Se o deslocamento é tempo perdido e espaço vencido, absorver ruídos pode ser uma forma de contornar enquanto se escapa. Desenhar em deslocamento deforma o contorno do corpo e o espaço do entorno, as interferências e enjôos são inevitáveis, aproveitar a vertigem e evitar o refluxo.

paissagem atlântica nº 590
Daniel Leão, 2022
Som entorno de um cello / antes da pandemia / no subterrâneo da costa atlântica / à espera do metrô.

Pequeno guia para turismos de escuta
Marcos Gorgatti, 2021

Kyruy-syiuâ ou Quirey-cy-uâ
Daniele Zacarão, 2022
Sinopse: Kyruy-syiuâ é uma palavras da língua indígena tupi, também escrita como Quirey-cy-uã. Sua sonoridade deu origem ao nome da cidade de Cresciuma, atualmente Criciúma, uma referência ao capim de mesmo nome abundante na região durante a colonização. Kyruy é delicado, syi é liso e uâ significa haste ou vara. Portanto, "vara lisa e delicada".

Memória Carvão
Ailton Pereira Junior, 2022
O texto faz parte de uma série de trabalhos que propõe um desvio discursivo do símbolo do progresso do sul de Santa Catarina: o carvão. Ver e ouvir a partir de outras perspectivas. O carvão matéria, o carvão literatura, o carvão memória, o carvão som. Parar e rever o progresso que poluiu solos e rios.
Para a realização do trabalho, entrevistei pessoas que trabalharam diretamente no transporte do carvão ou que moram nas margens da ferrovia Teresa Cristina.

P.s.
Kamilla Nunes, 2022
Carimbo sobre papel, tinta tipográfica,
dimensões variáveis.
Duas frases com minha grafia foram vetorizadas para produzir os carimbos: "eu não sei desenhar" e "eu não sei escrever". Um trabalho que surge da investigação sobre desenho e escrita, da distorcida ideia de que, apenas pessoas letradas "escrevem" e, apenas artistas "desenham". Há uma insegurança e um suposto não-saber que ronda as pessoas quando colocadas diante da possibilidade manifestarem a linguagem através do desenho ou da escrita, ou de ambos ao mesmo tempo, manifestações que, aparentemente, procedem apenas o/a "letrado/a", o/a "acadêmico/a", o/a "intelectual" e o/a "artista". Irônicas, mas sem graça, essas frases também produzem efeitos de desenho e efeitos de escrita quando carimbadas sobre papel, sobrepostas, desdizendo e desautorizando o que dizem através do gesto.

performance sob encomenda
Gabriel Bonfim, 2019-22
sinopse/ na página 2

Paragon
Fábio Noronha, 2022
Paragon é feita de textos apropriados, citações diretas. Alguns nomes, datas e códigos de identificação foram alterados e/ou retirados.

CORPO E PROCESSO
Michal Kirschbaum, 2021-2022

QUANTAS LÍNGUAS CABEM EM UMA CONVERSA?
Priscila Costa Oliveira, 2021

Quantas línguas cabem em uma conversa são duas peças sonoras (em processo) com vozes de diversos lugares que através de operações tradutoras e transcriadoras ativam a frase Quantas línguas cabem em uma conversa?
Na peça I, pessoas falam a frase em suas línguas nativas e em outros idiomas que queiram falar.

Na peça II, essas línguas entram em conversação. Quantas linguagens cabem em uma conversa? Para conversar a gente tem que falar a mesma língua? É possível conversar em linguagem desconhecida? É possível inventar outra língua para conversação? Quantas conversas cabem em uma língua? Uma língua pode conter todas as línguas?

Português
Espanhol
Castellano
Francês
Norueguês
Sueco
Inglês
Alemão
Hebraico
Uchinaaguchi
Bangla
Hindi
Língua geral
Portunhol
Portalemão
E outras línguas inventadas

_Para participar basta enviar um áudio com a frase "Quantas línguas cabem em uma conversa" na sua língua nativa ou nos idiomas que você fala ou quer falar para (48) 998351095.

amanhã hoje mesmo
Silfarlem Oliveira, 2022
a vida, os dias, o tempo, o espaço, a amizade, as repetições, as reviravoltas, os conflitos, a terra, os seres, o hoje, o amanhã.

sob a pausa e a digressão

(bote, por Raquel Stolf)

pausar pode ser parar.
desacelerar, inchar, como uma poça que se forma
com a chuva, sob o efeito das evaporações,
absorções e dilatações.
poças podem interromper uma rua, como um
underline, ou under-alien provisório.

como a pausa dura?
ela pode ser um corte seco.
a pausa como corte produz um espaço que desmonta e/ou monta (ou que come-morde-mordisca).
sentidos podem acontecer – são propostos nesses cortes, que podem inscrever um intervalo ou gole.
pausar pode ser tentar sair.

quando acontece a pausa?
quem produz a pausa?
sobre quem a pausa age?

sob quem, onde e quando?
como se pausa?

quais políticas temporais montam/desmontam
espaços de pausa?
pausas podem ser desvios?
curvas a partir do corte?

_digressão (no ouvido, na escuta, na escuta:
como vazar, esburacar os circuitos fechados da
escuta ou da escrita)
_desvios e outras paragens.

digressões na escuta sob

a vírgula, um ponto e parênteses.
articulações entre escrita, leitura, fala, escuta e
(digressão enquanto desvio de sumo)

entre a ação de subtração ou desfazimento e a
ação de um vazio-plano, como motor, trama.

pausa como espaço de dúvida.
pausa e paradoxo: entre barreira, intervalo e
passagem.

pausa como silêncio, enquanto
situação de escuta.
digressão e ficção concreta (que passa pelo
corpo).

pausa que perfura ou modula um texto como
estereofonia. entre voz escrita e voz falada:
proposições sonoras e/ou escritas.

pausa e sono/sono paradoxal – sonho.
pausa como proposição de ligação, invenção e
flexão.

pausa opaca e pausa como buraco
(como sublinhar um vazio).

parar de escrever, escrever sem parar.

pausa como espécie de espaço infraordinário.
pausa nômade: a escuta como escrita.

escrever com e sem palavras ou
sobre os limites e contingências da linguagem.

conversa sob
faz parte da edição da publicacão-audioteca
ANECOICA – 2021:

https://anecoica.org/lista-lp-2021/

céu da boca